

SER MÚSICO EM PORTUGAL

Ser músico em Portugal: Trajetórias do século XIX – inícios do século XX. doutoramento em Educação – História no Instituto de Educação da Universidade Nova de Lisboa, sob orientação científica de Jorge Ramos de Matos e Maria do Carmo Catani (Faculdade de Educação, Universidade Nova de Lisboa). Tese original, intitulada *Ensino da Música em Portugal: Uma história de pedagogia e do imaginário musical*. Foi distinguida com uma Bolsa de Doutoramento da Fundação de Amparo à Pesquisa em Ciências (FCT) e foi também reconhecida com o Prémio SPCE 2016.

O livro corresponde à adaptação do trabalho de investigação realizado por Ana Luísa Fernandes Paz, artista portuguesa. Propõe uma análise dos músicos que se distinguiram no país, nos finais do século XIX e inícios do século XX, num campo musical em expansão, nomeadamente do músico-intelectual, a entrada das mulheres no campo artístico, e a escalada da procura de formação musical (através de outros aspetos, a tensão verificada nos Conservatórios, principalmente) e a transformação familiar.

DE FACTO EDITORES

EDIÇÃO DE FACTO

PRÉMIO SPCE 2016

Ana Luísa Fernandes Paz

SER MÚSICO EM PORTUGAL:

TRAJETÓRIAS DO APRENDER A SER GÊNIO

FINAIS DO SÉCULO XIX - INÍCIOS DO SÉCULO XX

DE FACTO EDITORES

Este livro é propriedade de De Facto Editores e não pode ser reproduzido, total ou parcialmente, sem a autorização expressa da De Facto Editores.